

## PLAN WYNIKOWY DLA KLASY 2

### KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE

LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU	WYMAGANIA			
	KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
<b>UCZEŃ</b>				
Józef Wybicki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie i fakty historyczne wspomniane w tekście,</li> <li>wskazuje wyrazy i ich formy gramatyczne, pozwalające rozpoznać nadawcę tekstu,</li> <li>gromadzi podstawowe materiały do prezentacji multimedialnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera i przedstawia podstawowe informacje o postaciach i faktach historycznych,</li> <li>określa, kto i w czym imieniu wypowiada się w tekście,</li> <li>porządkuje materiały do prezentacji multimedialnej według wybranej przez siebie zasady,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia okoliczności powstania hymnu,</li> <li>nazywa wartości ukazane w tekście,</li> <li>układa tekst komentarzy słownych do prezentacji multimedialnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty, które uzasadniają uznanie <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> za hymn narodowy,</li> <li>formułuje przesłanie wynikające z tekstu hymnu,</li> <li>przedstawia samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną,</li> </ul>
<i>Wymówić głoskę, zapisać literę.</i> Głoska i litera	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie posługuje się terminami: <i>głoska, litera, sylaba</i>,</li> <li>poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski i litery,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice między samogłoską a spółgłoską,</li> <li>poprawnie dzieli wyrazy na głoski i litery,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i prawidłowo stosuje różne sposoby zapisywania głosek,</li> <li>poprawnie dzieli wyrazy na sylaby,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski <i>i</i>, prawidłowo zapisuje te wyrazy,</li> <li>dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne,</li> </ul>

<p>Adam Mickiewicz <i>Inwokacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi,</li> <li>• wymienia elementy krajobrazu przedstawianego w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>apostrofa, inwokacja</i>,</li> <li>• dostrzega malarskość opisu krajobrazu, nazywa środki poetyckie służące do jego przedstawienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia,</li> <li>• dostrzega nawiązanie do fraszki J. Kochanowskiego, wyjaśnia jego rolę w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stosunek osoby mówiącej do kraju dzieciństwa, rozpoznaje idealizację wspomnianego świata,</li> <li>• rozpoznaje motyw arkadyjski, wyjaśnia jego znaczenie w kreowaniu wspomnianego przez poetę świata,</li> </ul>
<p><i>Aby język giętki powiedział wszystko. Upodobnienia głoskowe, Na to trzeba położyć nacisk. Akcent i intonacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>• prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>• stara się poprawnie recytować utwór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>• prawidłowo akcentuje większość wyrazów,</li> <li>• recytuje poprawnie utwór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek,</li> <li>• prawidłowo akcentuje wszystkie wyrazy,</li> <li>• w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>• prawidłowo akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>• interpretuje głosowo recytowany utwór,</li> </ul>
<p>Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia bohatera utworu,</li> <li>• przypomina, jak bohater wszedł w posiadanie książki; odtwarza zakończenie utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o najważniejszych wydarzeniach w życiu bohatera,</li> <li>• nazywa i omawia przeżycia bohatera w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy charakteru i osobowości bohatera, zestawia je z wydarzeniami z jego życia,</li> <li>• wyjaśnia, czym stał się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i charakteryzuje bohatera utworu,</li> <li>• wyjaśnia, jak lektura <i>Pana Tadeusza</i> zmieniła życie bohatera,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest nowelą,</li> <li>• na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych,</li> </ul>	<p>czasie lektury <i>Pana Tadeusza</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy fabuły, charakterystyczne dla noweli,</li> <li>• układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych,</li> </ul>	<p><i>Pan Tadeusz</i> dla bohatera,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły noweli,</li> <li>• układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu,</li> <li>• układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst puentą,</li> </ul>
<p><i>Świat się rusza</i> – wywiad z Ryszardem Kapuścińskim; „<i>Wyjechani</i>” to my – wywiad z Katarzyną Kawecką</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje ogólny temat obu wywiadów,</li> <li>• wie, jak graficznie zapisać wywiad,</li> <li>• układa proste pytania do projektowanego wywiadu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cel obu wywiadów,</li> <li>• rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,</li> <li>• szereguje pytania do projektowanego wywiadu według wskazanej zasady,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia problemy poruszane w obu wywiadach,</li> <li>• rozpoznaje sposoby nawiązania między pytaniem a odpowiedzią,</li> <li>• przeprowadza i zapisuje krótki wywiad,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje oba wywiady, biorąc pod uwagę ich tematykę, cel i poruszane problemy,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny,</li> <li>• przedstawia zapis przeprowadzonego przez siebie wywiadu,</li> </ul>
<p><i>Stary Testament. Księga Wyjścia</i> (fragment <i>Dziesięć ważnych słów</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że <i>Biblia</i> jest podstawowym źródłem kultury europejskiej,</li> <li>• odtwarza wydarzenia przedstawione we fragmencie,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>dekalog</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Biblia</i>,</li> <li>• odtwarza wydarzenia, dynamizuje relację przez zastosowanie czasu teraźniejszego,</li> <li>• korzystając z wzoru, układa słownikową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe części <i>Biblii</i>,</li> <li>• wie, kim był Mojżesz, wyjaśnia jego rolę w przedstawionych wydarzeniach,</li> <li>• nazywa wartości wynikające z przykazań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego <i>Biblia</i> jest podstawowym źródłem kultury europejskiej,</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• formułuje ogólne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z podanych określić prawidłowo wybiera cechy stylu biblijnego,</li> </ul>	<p>definicję pojęcia <i>dekalog</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przykłady powtórzeń; wie, że jest to typowy dla stylu biblijnego środek stylistyczny,</li> </ul>	<p>biblijnego dekalogu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego, podaje ich przykłady z tekstu,</li> </ul>	<p>przesłanie wynikające z dekalogu biblijnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego,</li> </ul>
Jan Paweł II <i>Przemówienie do młodzieży</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście informacje dotyczące okoliczności spotkania papieża z młodzieżą,</li> <li>• zna termin <i>styl retoryczny</i>; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości przywołane w tekście,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się pytanie retoryczne; wie, że jest to środek stylu retorycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat przemówienia,</li> <li>• wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawy życiowe przywołane przez papieża w jego przemówieniu,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi,</li> </ul>
Jostein Gaarder <i>Świat Zofii</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje związane z postacią Sokratesa,</li> <li>• układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania, które chciałby zadać Sokratesowi,</li> <li>• układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe poglądy Sokratesa na temat sposobów poznawania świata przez człowieka,</li> <li>• układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia poglądy Sokratesa dotyczące wartości w życiu człowieka,</li> <li>• układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego,</li> </ul>
<i>Od mistrza do arcymistrza</i> . Wyraz podstawowy i pochodny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny,</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant,</li> <li>• dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne rodzaje formantów,</li> <li>• dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów,</li> <li>• odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów,</li> </ul>

	tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych,			
Nancy Kleinbaum <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza w punktach przebieg lekcji,</li> <li>• wie, co oznacza sformułowanie <i>carpe diem</i>,</li> <li>• na podstawie podanego wzoru próbuje napisać opinię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z podanych propozycji wybiera określenia charakteryzujące opisaną lekcję, motywuje swój wybór przykładami z tekstu,</li> <li>• krótko wyjaśnia, na czym polega życie według zasady <i>carpe diem</i>,</li> <li>• na podstawie wzoru pisze opinię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia i komentuje atmosferę panującą na lekcji,</li> <li>• formułuje rady dla człowieka, który chciałby żyć według zasady <i>carpe diem</i>,</li> <li>• pisze samodzielnie krótką opinię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega niezwykłość opisanego lekcji,</li> <li>• wyjaśnia sens wskazanych metafor, podaje ilustrujące je przykłady,</li> <li>• pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi,</li> </ul>
<i>Architekci słowa</i> . Jak zbudowane są wyrazy pochodne?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne od wyrazów przyimkowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy złożenia, zestawienia, zrosty,</li> </ul>
<i>Stary Testament. Księga Rodzaju. Wygnanie z Raju</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg wydarzeń,</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>• opowiada, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień ludzi po wygnaniu z raju,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza motywy działania bohaterów,</li> <li>• dostrzega symboliczne elementy świata przedstawionego,</li> <li>• opowiada z perspektywy Adama lub Ewy, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień po opuszczeniu raju,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza i ocenia motywy działania bohaterów,</li> <li>• wymienia symboliczne elementy świata przedstawionego,</li> <li>• odtwarza i komentuje treść słów skierowanych przez Boga do ludzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia i komentuje motywy działania bohaterów,</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego,</li> <li>• wyjaśnia, co człowiek stracił a co zyskał, kiedy opuścił raj,</li> </ul>

<p>Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i>: <i>Żartoczna Ewa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania tekstu do <i>Biblii</i>,</li> <li>korzystając z podanego wzoru, układa tekst przeprosin,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy między tekstem a <i>Biblią</i>,</li> <li>układa samodzielnie tekst przeprosin,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega przekształcenie motywu biblijnego,</li> <li>układa tekst przeprosin, stara się nadać im żartobliwy charakter,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia cel nawiązania i literackiego przekształcenia motywu biblijnego,</li> <li>układa tekst żartobliwych przeprosin,</li> </ul>
<p>Jan Parandowski <i>Mitologia</i> (fragment) <i>Tezeusz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przebieg wydarzeń przedstawionych w tekście,</li> <li>przedstawia bohaterów mitu, posługując się cytatami,</li> <li>podaje dosłowne znaczenie labiryntu, nici Ariadny i postaci Minotaura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje przebieg wybranych wydarzeń, stosuje narrację pierwszoosobową,</li> <li>przedstawia bohaterów mitu, zwracając uwagę na ich szczególne umiejętności,</li> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie nici Ariadny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wydarzenia z odpowiednimi miejscami akcji,</li> <li>przedstawia emocje i przeżycia wybranych bohaterów mitu,</li> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie nici Ariadny, labiryntu, postaci Minotaura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wydarzenia i miejsca, którym można przypisać znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia,</li> <li>ocenia postawę Tezeusza, uzasadnia swą ocenę,</li> <li>wyjaśnia, jakie uniwersalne prawdy, dotyczące ludzkiego życia, przekazuje mit,</li> </ul>
<p><i>W labiryntach słów</i>. Skrótownice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna powszechnie używane skrótownice, poprawnie je zapisuje,</li> <li>wskazuje skrótownice w podanym tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie powszechnie używanych skrótownic,</li> <li>wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótownic w podanym tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa prawidłowej odmiany skrótownic,</li> <li>układa krótki tekst używając skrótownic,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa świadomie skrótownic, zna ich znaczenie, prawidłowo je zapisuje i odmienia,</li> <li>układa żartobliwy tekst, w którym źródłem komizmu są użyte skrótownice,</li> </ul>
<p><i>Spider-man. Siła złego na jednego</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza historię przedstawioną w komiksie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię przedstawioną w komiksie, przytacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wygląd bohatera,</li> <li>• wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej,</li> </ul>	<p>komiksie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje bohatera komiksu,</li> <li>• rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie,</li> </ul>	<p>wypowiedzi bohaterów w mowie zależnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera komiksu, uwzględnia podwójną osobowość postaci,</li> <li>• rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie,</li> </ul>	<p>narrację odpowiednimi środkami językowymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje bohatera komiksu z wybraną postacią herosa antycznego,</li> <li>• tworzy definicję komiksu,</li> </ul>
Wiktor Pielewin <i>Hełm grozy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>• przypomina informacje z mitu dotyczące labiryntu,</li> <li>• formułuje po jednym argumencie dotyczącym korzyści i zagrożeń, jakie niesie Internet,</li> <li>• przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia uczestników rozmowy, określa jej charakter,</li> <li>• opisuje przestrzeń zaprezentowaną w tekście, dostrzega motyw labiryntu,</li> <li>• wykorzystując podane pytania, formułuje argumenty dotyczące korzyści i zagrożeń, jakie niesie Internet,</li> <li>• na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w imionach postaci nawiązania literackie, próbuje je skomentować,</li> <li>• wyjaśnia, w czym sieć internetowa przypomina labirynt,</li> <li>• wypowiada się na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie Internet,</li> <li>• pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje świat zaprezentowany w utworze,</li> <li>• rozpoznaje labirynt jako znak kulturowy, wyjaśnia związane z nim znaczenia,</li> <li>• przedstawia własne stanowisko w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie Internet,</li> <li>• pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wyводу,</li> </ul>
<i>Krótko i najkrócej. Skróty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozwinąć skróty wyrazów w podanym tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje i poprawnie zapisuje powszechnie stosowane skróty wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podany tekst, stosując prawidłowo skróty wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące pisowni skrótów wyrazów,</li> </ul>
Anna Onichimowska <i>Lot</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia krótko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza informacje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie</li> </ul>

<i>Komety</i> (fragment)	bohaterów tekstu, <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tekst reklamowy,</li> <li>na podstawie wzoru układa tekst reklamy,</li> </ul>	temat tego, czym się zajmują bohaterowie, co jest dla nich ważne w życiu, <ul style="list-style-type: none"> <li>z podanych opinii o reklamie wybiera te, z którymi się zgadza, uzasadnia swój wybór,</li> <li>korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy,</li> </ul>	bohaterami utworu, <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>układa samodzielnie tekst reklamy,</li> </ul>	bohaterów, wskazuje motywy, jakimi kierują się w relacjach z innymi osobami, <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych,</li> <li>układa samodzielnie tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym,</li> </ul>
Św. Paweł <i>Hymn o miłości</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je,</li> <li>rozpoznaje uosobienie jako środek poetycki służący do przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wyliczone w tekście cechy miłości, rozwija je przez podanie przykładów,</li> <li>nazywa środki językowe zastosowane w tekście, próbuje określić ich funkcję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście określenia miłości, układa je w piramidę wartości, uzasadnia sposób ułożenia,</li> <li>określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je,</li> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem,</li> </ul>
Wanda Markowska <i>Mity Greków i Rzymian</i> (fragment <i>Orfeusz i Eurydyka</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze wydarzenia mitu,</li> <li>przypomina, jak narodziło się uczucie między bohaterami,</li> <li>przycacza cytaty mówiące o reakcji ludzi, bogów i świata przyrody na muzykę Orfeusza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza etapy wędrówki Orfeusza po krainie zmarłych,</li> <li>proponuje określenia, nazywające uczucie łączące bohaterów,</li> <li>określa przymiotnikami muzykę Orfeusza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, jaki był warunek uwolnienia Eurydyki; wyjaśnia, dlaczego Hades poddał Orfeusza próbie,</li> <li>z punktu widzenia wybranej postaci charakteryzuje miłość Orfeusza do Eurydyki,</li> <li>komentuje cytaty, dotyczące muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co o człowieku i porządku świata mówi zakończenie mitu,</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość miłości Orfeusza i Eurydyki,</li> <li>na podstawie mitu formułuje opinię na temat roli artysty i znaczenia</li> </ul>

			Orfeusza,	sztuki w życiu człowieka,
<i>Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy?</i> Typy zdań	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdania pojedyncze od złożonych,</li> <li>• poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,</li> <li>• rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone z równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym,</li> <li>• układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wszystkie typy zdań,</li> <li>• układa tekst z zastosowaniem wszystkich typów zdań, stosuje prawidłowo zasady interpunkcji,</li> </ul>
Wiliam Szekspir <i>Romeo i Julia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego,</li> <li>• opowiada, w jakiej sytuacji poznali się główni bohaterowie utworu,</li> <li>• odtwarza zakończenie dramatu,</li> <li>• podaje przynajmniej dwa przykłady utworów literackich lub filmowych, zawierających motyw nieszczęśliwej miłości,</li> <li>• pisze krótkie sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zawierające podstawowe informacje o dziele i jego tematyce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza kalendarium wydarzeń tragedii,</li> <li>• z punktu widzenia Romea lub Julii opowiada, w jakiej sytuacji poznali się ci bohaterowie,</li> <li>• na podstawie informacji z podręcznika wyjaśnia, czym cechuje się tragedia,</li> <li>• gromadzi tytuły dzieł z różnych dziedzin sztuki, inspirowanych historią głównych bohaterów dramatu Szekspira,</li> <li>• pisze sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zawierające ogólną ocenę gry aktorskiej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje o bohaterach utworu, przyporządkowuje ich do odpowiednich rodzin,</li> <li>• opowiada, jak rozwijało się uczucie między bohaterami,</li> <li>• zna pojęcie winy tragicznej; wyjaśnia, co było winą tragiczną głównych bohaterów,</li> <li>• gromadzi argumenty wyjaśniające dlaczego historia miłości Romea i Julii wciąż inspirowa twórców,</li> <li>• pisze sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zawierające ocenę reżyserii, scenografii i gry aktorskiej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza dzieje konfliktu między rodzinami, charakteryzuje oba zwaśnione rody,</li> <li>• wyjaśnia i komentuje, jak pod wpływem miłości zmieniają się Romeo i Julia,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika sytuacja tragiczna w dramacie,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega ponadczasowość tragedii Szekspira,</li> <li>• pisze pełne sprawozdanie z filmu lub spektaklu, prezentuje ocenę i opinię, zachęcając lub zniechęcając do obejrzenia omawianego</li> </ul>

				dzieła,
Halina Poświatowska *** ( <i>Jestem Julią</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu wiersza słowa i wyrażenia związane z przeżywaniem miłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście fragmenty nawiązujące do dramatu Szekspira,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje hipotezę dotyczącą tematyki wiersza, próbuje ją uzasadnić,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenia wynikające z wykorzystanego w tekście paradoksu,</li> </ul>
Adam Mickiewicz <i>Niepewność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę mówiącą, zna termin <i>liryka bezpośrednia</i>,</li> <li>wskazuje refren; wie, że obecność refrenu wpływa na muzyczność wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią,</li> <li>wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj i wyjaśnia, w jaki sposób wpływają one na muzyczność wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,</li> <li>wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej wypowiedzi,</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza,</li> </ul>
<i>Kocha, lubi, szanuje.</i> Typy zdań współrzędnie złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie,</li> </ul>
Bolesław Leśmian *** ( <i>W malinowym chruśniaku</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną w wierszu,</li> <li>przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje i dookreśla bohaterów lirycznych wiersza,</li> <li>wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa przeżycia i emocje bohaterów; wyjaśnia, co jest ich źródłem,</li> <li>wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy, wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przedstawione w utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury,</li> <li>analizuje język poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata,</li> </ul>

			wiersza,	
Gabriel Garcia Márquez <i>Miłość w czasach zarazy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia kolejne wydarzenia, tytułuje je,</li> <li>• wie, czym są zdrobnienia i zgrubienia, rozpoznaje je w tekście,</li> <li>• proponuje zawartość treściową kilku ujęć w projektowanym scenopisie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza okoliczności poznania się młodych bohaterów, omawia przeszkody, które musieli pokonać,</li> <li>• wie, w jakim celu używane są w wypowiedzi zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>• dobiera plany filmowe do kilku ujęć w projektowanym scenopisie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów; wyjaśnia, co wywierało wpływ na ich zachowanie,</li> <li>• tworzy krótki tekst związany z treścią fragmentu utworu, używa funkcjonalnie zdrobnień i zgrubień,</li> <li>• dobiera ruchy kamery do kilku ujęć w projektowanym scenopisie, uzasadnia swój projekt,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje, w jaki sposób realia życia wpływają na uczucia i sposób ich wyrażania przez ludzi,</li> <li>• z punktu widzenia wybranych bohaterów utworu tworzy tekst, w którym stosuje wyrazy ekspresywne,</li> <li>• przygotowuje fragment scenopisu filmowego,</li> </ul>
<i>Dziewczyna, którą kochał...</i> Zdanie podrzędnie złożone przydawkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, przestrzega zasad interpunkcji,</li> </ul>
Aleksander Fredro <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szereguje wydarzenia głównego wątku utworu,</li> <li>• krótko przedstawia głównych bohaterów dramatu,</li> <li>• na podstawie wzoru układa krótką charakterystykę porównawczą bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, czym jest wątek utworu; wskazuje i tytułuje wszystkie wątki dramatu,</li> <li>• dostrzega znaczące nazwiska bohaterów, podaje ich pochodzenie, wyjaśnia, w jaki sposób charakteryzują ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje sposób łączenia wątków w dramacie,</li> <li>• określa relacje między bohaterami utworu; ustala, co wpływa na charakter tych relacji,</li> <li>• układa charakterystykę porównawczą bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przebieg akcji dramatu,</li> <li>• przypomina przyczyny konfliktu między głównymi bohaterami; wyjaśnia, jak ich osobowość wpłynęła na rozwój konfliktu,</li> <li>• układa charakterystykę</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady zabawnych wydarzeń, sytuacji; odtwarza ich przebieg,</li> <li>wie, że utwór jest komedią,</li> </ul>	<p>osobowość,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa krótką charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice,</li> <li>wskazuje przykłady komizmu postaci wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi,</li> <li>wie, że komedia jest gatunkiem dramatu,</li> </ul>	<p>podaje przykłady ilustrujące ich cechy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wyolbrzymienie i karykaturę jako sposoby budowania komizmu, wskazuje przykłady z tekstu,</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek,</li> </ul>	<p>porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa różne rodzaje komizmu, wskazuje ich przykłady w tekście, wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy,</li> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią,</li> </ul>
Spotkania ze sztuką. Pieter Bruegel <i>Wieża Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>wie, że warstwa przedstawieniowa obrazu nawiązuje do fragmentu <i>Biblij</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje budowę przedstawioną na obrazie,</li> <li>wskazuje podobieństwa w warstwie przedstawieniowej między fragmentem <i>Biblij</i> i obrazem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy związane z budowlą, które mogą mieć znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia,</li> <li>wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku do fragmentu <i>Biblij</i> wnosi dzieło malarskie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki języka malarskiego służące do eksponowania przenośnych znaczeń dzieła,</li> <li>wyjaśnia kulturową symbolikę wieży Babel,</li> </ul>
Tadeusz Różewicz <i>List do ludożerców</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy pozwalające określić adresata wypowiedzi, nazywa środki stylistyczne służące wskazaniu adresata,</li> <li>odtwarza zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie pojęcia <i>ludożerca</i>,</li> <li>próbuję komentować zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> <li>formułuje postulaty dotyczące sposobu życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa stosunek osoby mówiącej do adresatów wypowiedzi,</li> <li>ocenia zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> <li>wyjaśnia różnice między nakazem i prośbą; ustala, które z tych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sposób patrzenia na świat osoby mówiącej,</li> <li>zestawia sytuacje przedstawione w utworze z realiami współczesnego świata, formułuje wnioski,</li> <li>formułuje przesłania etyczne wynikające z utworu,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście frazeologizmy, wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• korzystając z wzoru i pomocy nauczyciela, pisze krótki list otwarty,</li> </ul>	<p>wynikające z wypowiedzi podmiotu lirycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca,</li> </ul>	<p>można odnieść do tekstu, uzasadnia swój wybór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające prezentowane stanowisko,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne,</li> </ul>
<i>Przeczytałem, że...</i> Zdanie podrzędne dopełnieniowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedziach zdania podrzędne dopełnieniowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania dopełnieniowe dla wyrażenia swojej opinii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe, przestrzega zasad interpunkcji,</li> </ul>
Wisława Szymborska <i>Nienawiść</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje bohatera lirycznego utworu, rozpoznaje uosobienie jako poetycki sposób prezentacji bohatera,</li> <li>• przywołuje przykłady utworów literackich mówiących o bohaterach, kierujących się nienawiścią,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście określenia nienawiści, nazywa wykorzystane środki poetyckie,</li> <li>• wymienia wartości przywołane w wierszu, które zostały przeciwstawione nienawiści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przenieśnię wykorzystane do prezentacji abstrakcyjnego pojęcia, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia,</li> <li>• komentuje sposób, w jaki podmiot liryczny mówi o wartościach przeciwstawionych nienawiści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu i poetyckich sposobów jego prezentacji,</li> <li>• rozpoznaje ironię jako sposób wypowiedzania się podmiotu lirycznego, wskazuje i komentuje cytaty ujawniające ironiczną postawę nadawcy,</li> </ul>
Ryszard Kapuściński <i>Spotkanie z Innym jako wyzwanie XXI wieku</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kogo autor nazywa <i>Innym</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>tolerancja</i>, tworzy z nim poprawne związki wyrazowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przedstawione w tekście postawy wobec Innego,</li> <li>• podaje przykłady braku tolerancji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, czym cechują się przedstawione w tekście postawy wobec Innego,</li> <li>• podaje przykłady, pokazujące jak różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co i dlaczego autor uznaje za klęskę człowieka, a co za jego siłę i szansę,</li> <li>• przedstawia swoje refleksje na temat</li> </ul>

			kultury wzajemnie na siebie wpływają,	odmienności kulturowej i przyjmowanych wobec niej postaw przez człowieka,
Piotr Stasiak <i>Człowiek z ekranu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jaką rolę w jego życiu zajmują media,</li> <li>• rozpoznaje podstawowe cechy kompozycyjne artykułu prasowego,</li> <li>• korzystając z wzoru, pisze artykuł o charakterze informacyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady pozytywnego i negatywnego wpływu mediów na życie człowieka,</li> <li>• streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu jednym zdaniem złożonym,</li> <li>• pisze artykuł o charakterze informacyjnym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>,</li> <li>• przytacza sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniając ją argumenty,</li> <li>• pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat możliwości i zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnych,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny,</li> <li>• pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę,</li> </ul>
<i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia, zapisuje je w formie planu,</li> <li>• nazywa cechy charakteru postaci,</li> <li>• wie, że tekst jest przypowieścią,</li> <li>• zna zasady uczestniczenia w dyskusji, przysłuchuje się aktywnie dyskusji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o przebiegu wydarzeń,</li> <li>• dokonuje charakterystyki postaci,</li> <li>• wymienia cechy przypowieści,</li> <li>• stara się brać udział w dyskusji, formułuje rzeczowe argumenty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przebieg wydarzeń, dostrzega ich związek przyczynowo-skutkowy,</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, ocenia ich postępowanie,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przypowieścią,</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji, stosuje różne rodzaje argumentów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega uniwersalizm wydarzeń i postaci,</li> <li>• wskazuje i komentuje motywy postępowania bohaterów,</li> <li>• formułuje prawdy moralne wynikające z przypowieści,</li> <li>• wyraźnie precyzuje własne stanowisko w dyskusji, wykorzystuje różne rodzaje argumentów, nawiązuje do wypowiedzi innych</li> </ul>

				uczestników dyskusji,
Spotkania ze sztuką. Rembrandt <i>Powrót syna marnotrawnego</i> (reprodukcja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia tematykę obrazu z przypowieścią; ustala, który fragment tekstu jest tematem obrazu,</li> <li>• określa kolorystykę obrazu,</li> <li>• tworzy opis obrazu prezentujący warstwę przedstawieniową dzieła,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia postacie przedstawione na obrazie, komentuje ich usytuowanie, wygląd, gesty,</li> <li>• ustala, jakie znaczenia naddane mogą wynikać z zastosowanych barw,</li> <li>• tworzy opis obrazu, zwraca uwagę na kompozycję dzieła,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia plany obrazu, ustala ich zawartość tematyczną,</li> <li>• analizuje światło i cień na obrazie, odczytuje wynikające ze światłocienia znaczenia naddane,</li> <li>• tworzy opis obrazu, uwzględnia w nim podstawowe środki języka malarskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje warstwę przedstawieniową obrazu,</li> <li>• analizuje środki języka malarskiego, odczytuje wynikające z nich znaczenia naddane,</li> <li>• tworzy opis obrazu, zawiera w nim interpretację znaczących elementów dzieła, przedstawia własną ocenę,</li> </ul>
Zbigniew Herbert <i>Domysły na temat Barabasz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada sytuację przedstawioną w Ewangelii, do której nawiązuje tekst wiersza,</li> <li>• ustala, które z ewangelicznych postaci są bohaterami lirycznymi wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w jaki sposób wiersz nawiązuje do Ewangelii,</li> <li>• opisuje uczucia uwolnionego Barabasz, przypomina przedstawione w wierszu hipotezy dotyczące jego dalszych losów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu w wierszu przywołana została sytuacja opisana w Ewangelii,</li> <li>• analizuje i interpretuje sposób przedstawienia Chrystusa w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec przywoływanych wydarzeń,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika reinterpretacja przywołanego motywu biblijnego,</li> </ul>
John Steinbeck <i>Na wschód od Edenu</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy logicznie podane części zdań, odtwarzających treść tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o relacjach łączących członków przedstawionej rodziny i panującej wśród nich atmosferze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia intencje, motywy i konsekwencje działań bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje i ocenia postępowanie bohaterów,</li> </ul>
<i>Aby pozbyć się poczucia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wszystkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wprowadza zdania</li> </ul>

winy... Zdania podrzędne okolicznikowe	pojedyncze z okolicznikiem w zdania podrzędnie złożone okolicznikowe,	okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny,	rodzaje zdań okolicznikowych,	okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych; stosuje prawidłowo zasady interpunkcji,
Czesław Miłosz <i>Który skrzywdziłeś...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je,</li> <li>rozpoznaje lirykę pośrednią,</li> <li>czyta uważnie fragment <i>Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu,</li> <li>ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio,</li> <li>wypisuje z fragmentu <i>Powszechnej Deklaracji...</i> słowa, które uznaje za najważniejsze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi,</li> <li>nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca,</li> <li>nazywa wartości, o których mówi fragment <i>Powszechnej Deklaracji...</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja,</li> <li>wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję,</li> <li>porównuje styl tekstu poetyckiego i styl dokumentu, ocenia ich wpływ na odbiorcę,</li> </ul>
Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan wydarzeń przedstawionych w utworze,</li> <li>wskazuje środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące wojska,</li> <li>wskazuje elementy świata, którym przypisane zostały barwy,</li> <li>odtwarza treść pytań skierowanych do cara,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuły wyodrębnionym wydarzeniom,</li> <li>nazywa środki językowe zastosowane w tekście, wyjaśnia ich funkcję,</li> <li>zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw,</li> <li>określa, w jaki sposób został ukazany car,</li> <li>przedstawia Ordona jako bohatera tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje formy pozwalające określić narratora, krótko go przedstawia,</li> <li>rozpoznaje kontrast jako zasadę kompozycyjną służącą przedstawieniu obu walczących stron, odczytuje przypisane im wartościowanie,</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie barw,</li> <li>prezentuje postawę Polaków wobec cara,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne,</li> <li>komentuje poetyckie sposoby tworzenia obrazów poetyckich,</li> <li>wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów,</li> <li>rozpoznaje i nazywa uczucia, związane z prezentowaniem cara i narodu polskiego, wyjaśnia ich źródła,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej,</li> </ul>	literackiego,	<p>popiera swą wypowiedź cytataми,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje Ordonę jako postać historyczną i literacką, formułuje wnioski,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy,</li> </ul>
Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia wojenne</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje związane z czasem i miejscem wspomnianych wydarzeń,</li> <li>• korzystając z wzoru, układa opis sytuacji,</li> <li>• wie, że fragmenty tekstu prezentują świat rzeczywisty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza charakterystyczne dla opisywanej rzeczywistości wydarzenia,</li> <li>• układa samodzielnie opis sytuacji,</li> <li>• rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przebieg opisywanych wydarzeń,</li> <li>• tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia realia wspomnianego we fragmencie świata,</li> <li>• tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź,</li> <li>• dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu,</li> </ul>
<i>Atakujący i atakowani.</i> Imiesłów przymiotnikowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowy od czasowników, stosuje je w wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi cudzej, stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej,</li> </ul>
Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>• rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze,</li> <li>• nazywa główne etapy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>• na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje,</li> <li>• opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu,</li> <li>• komentuje przebieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegało historyczne</li> </ul>

	bitwy o Anglię,	dywizjon lotniczy w Anglii, • opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię,	bitwy o Anglię,	znaczenie walk polskich sił lotniczych w Anglii, • wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy,
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia główne zdarzenia przedstawione w tekście, tytułuje je za pomocą równoważników zdań,</li> <li>• zapoznaje się z wirtualną ekspozycją Muzeum Powstania Warszawskiego, mówi o swoich wrażeniach,</li> <li>• wie, czym są kolokwializmy; wskazuje ich przykłady w tekście Białoszewskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia związane z działaniami wojskowymi, opisuje wygląd powstańców,</li> <li>• wymienia eksponaty wirtualnej ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego, budzące szczególnie zainteresowanie, wyjaśnia dlaczego,</li> <li>• wyjaśnia rolę kolokwializmów w tekście Białoszewskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o warunkach życia w powstańczej Warszawie,</li> <li>• ocenia obejrzaną wirtualną ekspozycję Muzeum Powstania Warszawskiego,</li> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe charakterystyczne dla tekstu Białoszewskiego, próbuje określić ich funkcję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zachowanie i postawy ludności cywilnej,</li> <li>• przedstawia argumenty uzasadniające potrzebę gromadzenia i chronienia historycznych pamiątek Powstania Warszawskiego,</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące języka i stylu tekstu Białoszewskiego,</li> </ul>
Antoni Słonimski <i>Elegia miasteczek żydowskich</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu słowa związane z kulturą żydowską, korzystając z podanych źródeł wyjaśnia je,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>holocaust</i>,</li> <li>• przygotowuje słownik pojęć związanych z kulturą żydowską,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przedstawiony w wierszu obraz życia w żydowskim miasteczku,</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty mówiące o zagładzie narodu żydowskiego,</li> <li>• opisuje elementy typowego stroju żydowskiego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje atmosferę panującą w prezentowanym świecie, przytacza i komentuje odpowiednie cytaty,</li> <li>• wyjaśnia metaforę kończącą utwór,</li> <li>• przygotowuje informacje na temat pisarzy i artystów żydowskiego pochodzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec kultury żydowskiej,</li> <li>• komentuje poetycki obraz holocaustu,</li> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat korzyści wynikających ze współistnienia różnych kultur,</li> </ul>

<p>Jan Kochanowski <i>Treny</i> (V, VII, VIII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje bohaterów lirycznych trenów,</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie,</li> <li>• wie, że tren jest gatunkiem lirycznym,</li> <li>• na podstawie wzoru układa tekst kondolencji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną przedstawioną w trenach,</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące kreacji bohatera lirycznego,</li> <li>• na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny,</li> <li>• układa tekst kondolencji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, przedstawia i charakteryzuje osobę mówiącą,</li> <li>• rozpoznaje zasady kompozycji wewnętrznej w kolejnych trenach, omawia kompozycję utworów,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory Kochanowskiego reprezentują tren jako gatunek liryczny,</li> <li>• układa tekst kondolencji, zawiera w nim informacje o zasługach zmarłej osoby,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów kolejnych trenów, określa uczucia, emocje wyrażane zwrotami do nich,</li> <li>• omawia poetyckie sposoby kreacji świata w trenach,</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów Kochanowskiego w stosunku do antycznej tradycji,</li> <li>• układa tekst kondolencji zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi,</li> </ul>
<p>Marian Hemar <i>Ostatni tren</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza realia przedstawionej sytuacji,</li> <li>• przypomina, jak gość uzasadniał propozycję skierowaną do Jana Kochanowskiego,</li> <li>• w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów, łączy ich z tradycją literacką,</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów ujawniające się w kolejnych wypowiedziach,</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiedzania kwestii przez bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę postaci fantastycznej,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób bohaterowie radzili sobie z własnymi uczuciami,</li> <li>• opracowuje propozycję warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sposób i cel literackiego nawiązania,</li> <li>• przedstawia możliwe decyzje Kochanowskiego, omawia ich pozytywne i negatywne skutki,</li> <li>• na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe,</li> </ul>

<p>Eric Emanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia narratora-bohatera,</li> <li>• odtwarza krótko treść kolejnych listów pisanych przez bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje osoby, z którymi spotyka się bohater,</li> <li>• uogólnia treść kolejnych listów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje, jak zmienia się samopoczucie bohatera pod wpływem spotkań z innymi ludźmi,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohater wybrał Boga na adresata swoich listów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje, co zawdzięcza bohater rozmowom z panią Różą,</li> <li>• dostrzega filozoficzne uogólnienia w wypowiedziach bohaterów, próbuje je komentować ze swojego punktu widzenia,</li> </ul>
<p><i>Mając lat dziesięć, przeżywszy lat sto...</i> Imiesłów przysłówkowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje imiesłowy przysłówkowe w swoich wypowiedziach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo i funkcjonalnie stosuje imiesłowy przysłówkowe i wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> </ul>
<p>Jan Twardowski <i>Spieszmy się</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi, proponuje głosową interpretację wiersza,</li> <li>• wskazuje w tekście wyrażenia o charakterze przeciwstawień,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście kluczowe słowa, uzasadnia swój wybór,</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie, objaśnia ich zawartość treściową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wstępne hipotezy interpretacyjne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanych przeciwstawień,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście sformułowania o charakterze aforyzmu, komentuje je,</li> <li>• komentuje, w jaki sposób poeta mówi o śmierci,</li> </ul>
<p>Spotkania ze sztuką. Pieter Bruegel <i>Pejzaż z upadkiem Ikara</i> (reprodukcja obrazu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tytułu obrazu łączy go z mitem; określa, który fragment mitu został zobrazowany w dziele malarskim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tytuł obrazu; rozpoznaje dwie płaszczyzny znaczeniowe, sygnalizowane tytułem dzieła,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy obrazu odpowiadające dwóm płaszczyznom znaczeniowym, sygnalizowanym przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób połączenia dwóch płaszczyzn znaczeniowych, sygnalizowanych przez</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie umieszczone na obrazie; ustala, w jakiej sytuacji zostały przedstawione,</li> <li>przypomina wynikające z mitu symboliczne znaczenia postaci Ikarą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy pejzażu; określa sposób ich przedstawienia,</li> <li>wskazuje i krótko omawia elementy obrazu, które mogą mieć znaczenia symboliczne,</li> </ul>	<p>tytuł,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia plany obrazu, ustala ich zawartość, wskazuje istotne elementy przedstawione,</li> <li>formułuje i wyjaśnia symboliczne znaczenia warstwy przedstawieniowej obrazu,</li> </ul>	<p>tytuł, formułuje wnioski,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i nazywa zasady kompozycji obrazu;</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega reinterpretacja mitu na obrazie,</li> </ul>
Jarosław Iwaszkiewicz <i>Ikar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>rozpoznaje narrację pierwszoosobową,</li> <li>przedstawia głównego bohatera opowiadania,</li> <li>dostrzega związek opowiadania z mitem i obrazem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza realia okupacyjnej rzeczywistości,</li> <li>na podstawie wypowiedzi narratora określa jego cechy,</li> <li>wskazuje podobieństwa bohatera z Ikarą, wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu,</li> <li>zestawia elementy treściowe opowiadania, mitu i obrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak rzeczywistość okupacyjna wpłynęła na bieg wydarzeń,</li> <li>wyodrębnia z narracji opisy, relację, refleksje;</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm mitycznego Ikarą i bohatera opowiadania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski dotyczące wpływu świata zewnętrznego na życie człowieka,</li> <li>ustala, czego dotyczą opisy, relacja i refleksje narratora; nazywa jego emocje, wskazuje, czym zostały wywołane,</li> <li>uogólnia znaczenie motywu ikaryjskiego, wykorzystanego w opowiadaniu,</li> </ul>
Tadeusz Różewicz <i>Prawa i obowiązki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega dwie części kompozycyjne utworu, wskazuje granicę między nimi,</li> <li>wskazuje wyrazy, zwroty, na podstawie których można określić i scharakteryzować osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje częściom kompozycyjnym kategorie czasu, wskazuje sposób sygnalizowania upływu czasu,</li> <li>porządkuje informacje o nadawcy wypowiedzi,</li> <li>wyszukuje i wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie postawy życiowe osoby mówiącej zostały przedstawione w obydwu częściach kompozycyjnych wiersza,</li> <li>formułuje wnioski na temat nadawcy wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uogólnia wnioski na temat przyczyn i kierunków zmian w życiowej postawie człowieka,</li> <li>przedstawia rozwiniętą wypowiedź na temat różnych postaw człowieka</li> </ul>

	<p>mówiącą w wierszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy obrazu przywołane w wierszu,</li> <li>na podstawie podanych źródeł wymienia tytuły dzieł wykorzystujących motyw ikaryjski,</li> </ul>	<p>określenia odnoszące się do Ikarą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>precyzuje temat prezentacji związanej z przedstawieniem dzieł wykorzystujących motyw Ikarą, dobiera do niej tytuły utworów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, w jaki sposób w wierszu przywołany został obraz Bruegla,</li> <li>przy pomocy nauczyciela przygotowuje prezentację, w której przedstawia dzieła nawiązujące do mitu o Ikarze,</li> </ul>	<p>wobec świata,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu,</li> <li>przygotowuje samodzielnie prezentację, w której przedstawia dzieła nawiązujące do mitu o Ikarze,</li> </ul>
Edward Stachura <i>Życie to nie teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje bohaterów lirycznych utworu, określa sytuację liryczną,</li> <li>wyodrębnia sformułowania o charakterze tezy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje zachowania bohaterów lirycznych,</li> <li>odtwarza argumenty, które można przyporządkować obu tezom,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia i nazywa postawy życiowe bohaterów lirycznych,</li> <li>wydobywa z tekstu sądy wartościujące, przedstawia je własnymi słowami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega kontrast jako zasadę prezentowania postaw życiowych wobec świata, wyjaśnia rolę tej zasady kompozycyjnej w utworze,</li> <li>samodzielnie wartościuje przedstawione w tekście postawy życiowe,</li> </ul>
Paulo Coelho <i>Alchemik</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze,</li> <li>streszcza opowiadanie starca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego,</li> <li>proponuje własne zakończenie historii przedstawionej we fragmencie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sposób kreacji świata przedstawionego,</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego,</li> <li>ustala, jakie prawdy o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca,</li> </ul>
<i>Od słowa do legendy.</i> Treść znaczeniowa wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa definicje podanych wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa treść i zakres podanych wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego,</li> </ul>

<p>Ursula K. Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najciekawsze wydarzenie utworu, opowiada o nim,</li> <li>• opisuje dzieciństwo głównego bohatera,</li> <li>• wymienia reprezentantów sił dobra i zła,</li> <li>• wypowiada się na temat swoich wrażeń wywołanych lekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wydarzenia ważne dla losów bohatera, opowiada o nich,</li> <li>• opowiada o przyjaźni bohatera, przedstawia dowody przyjaźni,</li> <li>• opowiada, w jaki sposób siły dobra i zła zmagają się ze sobą,</li> <li>• wypowiada się na temat walorów powieści.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o przeżyciach i emocjach bohatera związanych z wybranym wydarzeniem, stosuje narrację pierwszoosobową,</li> <li>• charakteryzuje bohatera, zwraca uwagę na zmiany jego osobowości pod wpływem wydarzeń,</li> <li>• wskazuje nawiązania do innych utworów literackich,</li> <li>• ocenia, w jaki sposób lektura utworu może wpływać na czytelnika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sposób konstruowania fabuły utworu,</li> <li>• określa, co było głównym celem bohatera; ocenia, co było jego największym osiągnięciem,</li> <li>• komentuje rolę nawiązań do innych utworów literackich,</li> <li>• ocenia, w jaki sposób kreacja świata w utworze wpływa na odbiorcę.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## KRYTERIA OGÓLNE

SPRAWNOŚCI	WYMAGANIA			
	KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
<b>UCZEŃ</b>				
<b>Słuchanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie słucha tekstów reklamowych,</li> <li>• wstępnie selekcjonuje informacje z cudzej wypowiedzi,</li> <li>• wydobywa z cudzej wypowiedzi argumenty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w trakcie słuchania odróżnia informacje od opinii,</li> <li>• selekcjonuje i wstępnie hierarchizuje informacje z cudzej wypowiedzi,</li> <li>• wydobywa główną tezę i związane z nią argumenty z cudzej wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>• hierarchizuje i wartościuje informacje z cudzej wypowiedzi,</li> <li>• wydobywa wnioski i konkluzję z cudzej wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega manipulację w cudzej wypowiedzi, potrafi się jej przeciwstawić,</li> <li>• odczytuje intencje zawarte w wypowiedzi,</li> <li>• wydobywa główne przesłanki myślowe z cudzej wypowiedzi,</li> </ul>
<b>Mówienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>• stara się poprawnie recytować utwór,</li> <li>• wstępnie prezentuje informacje z podanych źródeł na temat związany z lekturą,</li> <li>• przedstawia podstawowe materiały do prezentacji,</li> <li>• streszcza historię przedstawioną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo akcentuje większość wyrazów,</li> <li>• recytuje poprawnie utwór,</li> <li>• prezentuje samodzielnie zdobyte informacje na temat związany z lekturą,</li> <li>• przedstawia w uporządkowany sposób materiały do prezentacji,</li> <li>• opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w komiksie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo akcentuje wszystkie wyrazy,</li> <li>• w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy,</li> <li>• w ciekawy sposób prezentuje samodzielnie zdobyte informacje na temat związany z lekturą,</li> <li>• przedstawia wszystkie materiały do prezentacji, łączy je z własnym komentarzem,</li> <li>• opowiada historię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>• interpretuje głosowo recytowany utwór,</li> <li>• w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą,</li> <li>• przedstawia samodzielnie</li> </ul>

	<p>komiksie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• włącza się w miarę swych możliwości do dyskusji,</li> <li>• mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu ekspozycji wirtualnego muzeum,</li> <li>• w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji,</li> <li>• opowiada o eksponatach ekspozycji wirtualnego muzeum,</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiedzania kwestii przez bohaterów,</li> </ul>	<p>przedstawioną w komiksie, przytacza słowa bohaterów, stosując mowę niezależną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji, formułuje różne rodzaje argumentów,</li> <li>• ocenia obejrzaną ekspozycję wirtualnego muzeum,</li> <li>• opracowuje propozycję warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego,</li> </ul>	<p>przygotowaną prezentację,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje wypowiedź odpowiednimi środkami językowymi,</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji, prezentuje wyraźnie swoje stanowisko, nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników dyskusji,</li> <li>• wypowiada się na temat potrzeby gromadzenia i chronienia pamiątek przeszłości,</li> <li>• na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe,</li> </ul>
<p><b>Czytanie.</b> <b>Odbiór tekstów literackich i innych tekstów kultury</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że <i>Biblia</i> jest podstawowym źródłem kultury europejskiej,</li> <li>• rozpoznaje tekst jako przypowieść,</li> <li>• wie, że styl biblijny odróżnia się od stylu innych tekstów,</li> <li>• zna pojęcie <i>styl retoryczny</i>,</li> <li>• wskazuje wyrazy i ich formy, które pozwalają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie i znaczenie słowa <i>Biblia</i>,</li> <li>• wymienia cechy przypowieści,</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe dla stylu biblijnego środki językowe,</li> <li>• rozpoznaje styl retoryczny w wypowiedzi,</li> <li>• określa, kto i w czym imieniu wypowiada się w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe części <i>Biblii</i>,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przypowieścią,</li> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe cechujące styl biblijny,</li> <li>• zna podstawowe środki językowe stylu retorycznego,</li> <li>• charakteryzuje osobę nadawcy w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego <i>Biblia</i> jest podstawowym źródłem kultury europejskiej,</li> <li>• formułuje przesłanie moralne przypowieści,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i czemu służy retoryczny styl</li> </ul>

	<p>rozpoznać nadawcę w tekście,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różni się narrator od autora utworu,</li> <li>• posługuje się terminami <i>liryka bezpośrednia</i>, <i>liryka pośrednia</i>,</li> <li>• rozpoznaje w tekście neologizmy,</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim kolokwializmy i frazeologizmy,</li> <li>• odróżnia postacie i wydarzenia historyczne od fikcyjnych,</li> <li>• dostrzega w utworze nawiązania do innych tekstów,</li> <li>• podaje dosłowne znaczenia wybranych elementów tekstu,</li> <li>• nazywa wartości, o których jest mowa w tekście,</li> <li>• wie, że tren jest gatunkiem lirycznym,</li> <li>• kojarzy nowelę z epiką jako rodzajem literackim,</li> <li>• wyjaśnia potoczne znaczenie pojęć <i>tragedia</i>,</li> </ul>	<p>tekście,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów <i>liryka bezpośrednia</i>, <i>liryka pośrednia</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest neologizm,</li> <li>• wstępnie rozpoznaje funkcje zdrobnień i zgrubień w tekście,</li> <li>• wstępnie rozpoznaje funkcję kolokwializmów i frazeologizmów w tekście literackim,</li> <li>• zestawia postacie i wydarzenia historyczne i fikcyjne,</li> <li>• podaje tytuły i autorów przywołanych w tekście utworów, rozpoznaje wspólne dla tych tekstów motywy,</li> <li>• dostrzega przenośne znaczenia wybranych elementów tekstu,</li> <li>• rozpoznaje i nazywa wartości reprezentowane przez bohaterów tekstu,</li> <li>• na podstawie definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega subiektywizm narracji pierwszoosobowej i obiektywizm narracji trzecioosobowej,</li> <li>• łączy lirykę bezpośrednią z subiektywizmem, a lirykę pośrednią z obiektywizmem wypowiedzi poetyckiej,</li> <li>• analizuje budowę neologizmu, wyjaśnia jego znaczenie,</li> <li>• łączy używanie zdrobnień i zgrubień z wyrażaniem emocji,</li> <li>• łączy kolokwializmy i frazeologizmy ze stylem potocznym,</li> <li>• określa relacje między postaciami i wydarzeniami historycznymi i fikcyjnymi,</li> <li>• komentuje sposób przywołania w tekście innych utworów,</li> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów tekstu,</li> <li>• poddaje refleksji wartości, o których jest mowa w tekście,</li> </ul>	<p>wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między nadawcą a światem przedstawionym w tekście,</li> <li>• określa wpływ rodzaju narracji na sposób kreowania świata przedstawionego,</li> <li>• bierze pod uwagę typ liryki przy określaniu relacji między nadawcą tekstu a prezentowaną przez niego rzeczywistością,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób subiektywizm wypowiedzi związany z liryką bezpośrednią wpływa na obraz prezentowanej rzeczywistości,</li> <li>• określa funkcję neologizmów w wypowiedzi,</li> <li>• określa funkcję kolokwializmów i frazeologizmów w tekście literackim,</li> <li>• odczytuje intencje wyrażane zdrobnieniami i zgrubieniami,</li> <li>• komentuje świat przedstawiony utworu,</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>tragiczny</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia komedię od tragedii, wskazuje komiczne elementy utworu,</li> <li>• wie, że wywiad nie należy do literatury pięknej,</li> <li>• kojarzy artykuł z publicystyką,</li> <li>• przedstawia własne wrażenia związane z dziełem malarskim,</li> <li>• dostrzega związki warstwy przedstawieniowej obrazu z tekstem literackim,</li> </ul>	<p>wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym cechuje się fabuła noweli,</li> <li>• wie, że tragedia to jeden z gatunków dramatu,</li> <li>• rozpoznaje komedię jako gatunek dramatu, podaje przykłady komizmu w utworze,</li> <li>• łączy wywiad z publicystyką,</li> <li>• rozpoznaje kompozycję artykułu,</li> <li>• przedstawia i próbuje uzasadnić własne wrażenia związane z dziełem malarskim,</li> <li>• wskazuje podobieństwa między warstwą przedstawieniową obrazu i tekstem literackim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego dany utwór reprezentuje tren jako gatunek liryczny,</li> <li>• wie, czym cechuje się nowela jako gatunek epicki,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się tragedia jako gatunek dramatu,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek dramatu, nazywa rodzaje komizmu,</li> <li>• podaje główne cechy wywiadu,</li> <li>• rozpoznaje tezę i jej uzasadnienie w artykule,</li> <li>• przedstawia i uzasadnia własne wrażenia związane z dziełem malarskim,</li> <li>• wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku do tekstu literackiego wnosi dzieło malarskie,</li> </ul>	<p>zawierający elementy historyczne i fikcyjne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenia wynikają z nawiązania w tekście do innych utworów,</li> <li>• odczytuje przenośne znaczenia tekstu,</li> <li>• uogólnia refleksje dotyczące wartości, o których jest mowa w tekście,</li> <li>• uzasadnia, dlaczego dany utwór jest nowelą,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo trenów Jana Kochanowskiego,</li> <li>• rozpoznaje i komentuje sytuację tragiczną w dramacie,</li> <li>• rozpoznaje komizm jako kategorię estetyczną,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny,</li> <li>• przedstawia i uzasadnia własne wrażenia związane z dziełem malarskim,</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>próbuje ocenić dzieło,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia kulturową symbolikę wspólnych dla tekstu literackiego i obrazu motywów,</li> </ul>
<b>Pisanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo zapisuje głoski jako litery,</li> <li>• poprawnie dzieli przy zapisie proste wyrazy na sylaby,</li> <li>• tworzy logiczny ciąg zdań pojedynczych,</li> <li>• ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone,</li> <li>• stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe,</li> <li>• wykorzystuje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe,</li> <li>• stara się przestrzegać zasad interpunkcji,</li> <li>• na podstawie wzoru układa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozprawkę,</li> <li>– sprawozdanie z filmu lub przedstawienia teatralnego,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo zapisuje głoski jako dwuznaki,</li> <li>• poprawnie dzieli przy zapisie trudniejsze wyrazy,</li> <li>• rozwija części wypowiedzeń w zdania złożone,</li> <li>• ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych,</li> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny,</li> <li>• stosuje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe,</li> <li>• przestrzega podstawowych zasad interpunkcji,</li> <li>• układa samodzielnie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozprawkę,</li> <li>– sprawozdanie z filmu</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo zapisuje głoski jako litery ze znakami diakrytycznymi,</li> <li>• poprawnie dzieli przy zapisie większość wyrazów,</li> <li>• tworzy logiczny ciąg zdań podrzędnie i współrzędnie złożonych,</li> <li>• stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych,</li> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych, zdania podrzędnie złożone dopełnieniowe, wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych,</li> <li>• celowo stosuje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe,</li> <li>• przestrzega zasad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowo zapisuje głoski miękkie,</li> <li>• poprawnie dzieli przy zapisie wszystkie wyrazy,</li> <li>• tworzy logiczny ciąg różnorodnych zdań,</li> <li>• stosuje wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych,</li> <li>• celowo stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe,</li> <li>• funkcjonalnie stosuje wszystkie rodzaje imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych,</li> <li>• nie popełnia błędów interpunkcyjnych,</li> <li>• układa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozprawkę, stosuje słownictwo sygnalizujące tok wyводу,</li> <li>– sprawozdanie z filmu lub</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótki opis przeżyć wewnętrznych,</li> <li>– opis sytuacji,</li> <li>– krótkie przemówienie,</li> <li>– list otwarty,</li> <li>– krótką opinię,</li> <li>– przeprosiny,</li> <li>– pytania do projektowanego wywiadu,</li> <li>– tekst reklamy,</li> <li>– artykuł o charakterze informacyjnym,</li> <li>• proponuje zawartość treściową kilku ujęć w projektowanym scenopisie,</li> <li>• tworzy opis obrazu prezentujący warstwę przedstawieniową dzieła.</li> </ul>	<p>lub przedstawienia teatralnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opis przeżyć wewnętrznych,</li> <li>– opis sytuacji,</li> <li>– przemówienie,</li> <li>– list otwarty,</li> <li>– opinię,</li> <li>– przeprosiny,</li> <li>– logiczny ciąg pytań do projektowanego wywiadu,</li> <li>– tekst reklamy,</li> <li>– artykuł o charakterze informacyjnym,</li> <li>• dobiera plany filmowe do kilku ujęć w projektowanym scenopisie,</li> <li>• tworzy opis obrazu, zwraca uwagę na kompozycję dzieła.</li> </ul>	<p>interpunkcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów,</li> <li>– sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zawierające ocenę reżyserii, scenografii i gry aktorskiej,</li> <li>– opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe,</li> <li>– opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas,</li> <li>– mowę obrończą,</li> <li>– list otwarty, prezentuje wyraźnie swoje stanowisko,</li> <li>– rozwiniętą opinię,</li> <li>– przeprosiny, stara się nadać im żartobliwy charakter,</li> <li>– pytania do wywiadu, zapisuje je wraz z uzyskanymi odpowiedziami,</li> <li>– tekst reklamy,</li> <li>– artykuł informacyjny z próbą komentarza,</li> <li>• projektuje ruchy kamery</li> </ul> </li> </ul>	<p>spektaklu, prezentuje ocenę i opinię, zachęcając lub zniechęcając do obejrzenia omawianego dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe,</li> <li>– opis sytuacji, stosuje językowe środki dynamizujące wypowiedź,</li> <li>– mowę obrończą, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego,</li> <li>– list otwarty, stosuje odpowiednie językowe środki perswazji,</li> <li>– opinię zawierającą wszystkie części kompozycyjne,</li> <li>– przeprosiny, nadaje im żartobliwy charakter,</li> <li>– zapis przeprowadzonego przez siebie wywiadu,</li> <li>– tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym,</li> <li>– artykuł problemowy,</li> <li>• przygotowuje fragment scenopisu filmowego,</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			w przygotowywanym scenopisie, • tworzy opis obrazu, uwzględnia w nim podstawowe środki języka malarskiego.	• tworzy opis obrazu, zawiera w nim interpretację znaczących elementów dzieła, przedstawia własną ocenę.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego. Komentuje związki dzieła malarskiego z tekstem literackim. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu